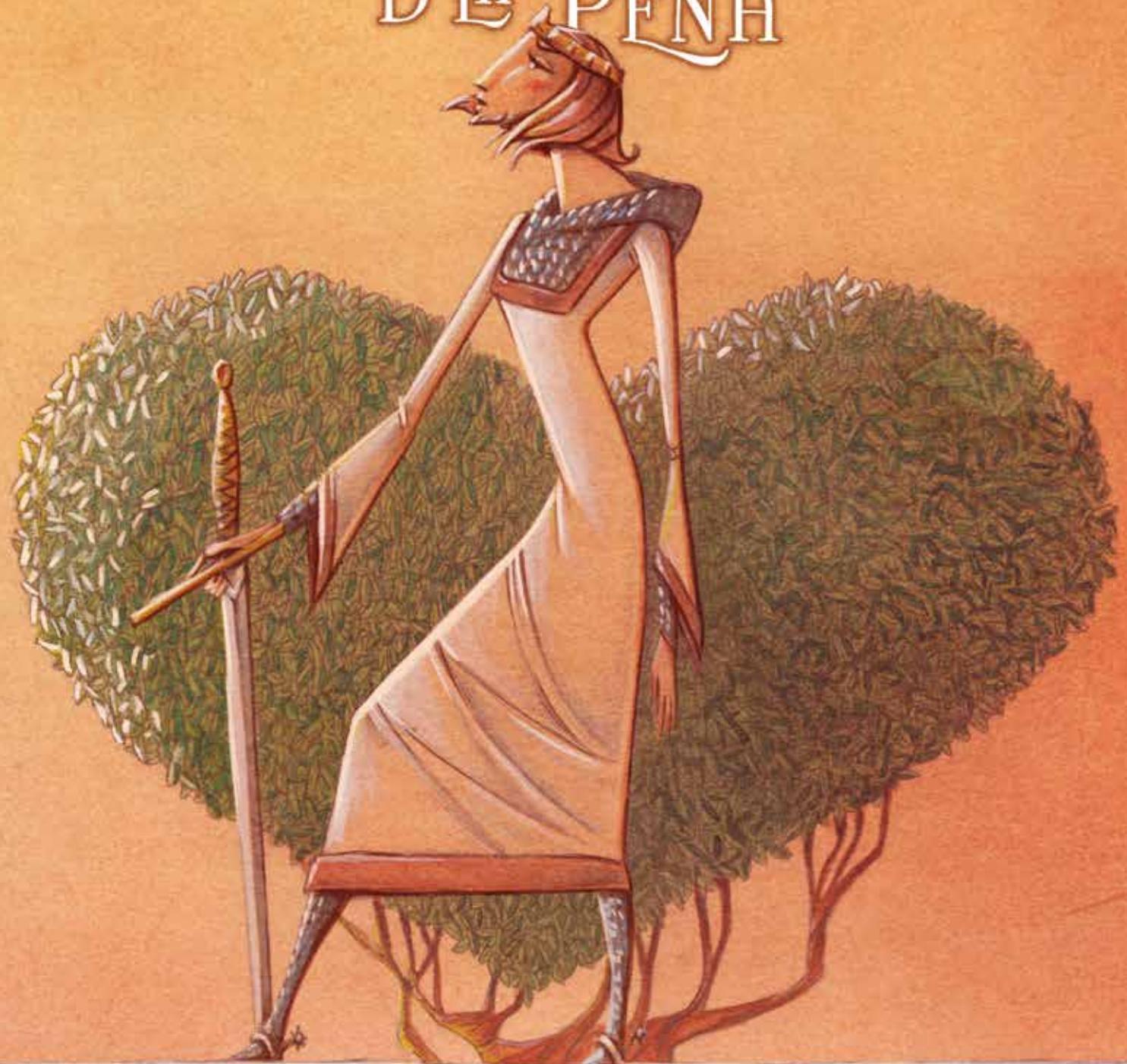


Pepe Serrano • David Guirao

SAN JUAN DE LA PEÑA



Primera edición, mayo de 2021

EDITA:

XXX

TEXTO

Pepe Serrano

ILUSTRACIONES Y DISEÑO GRÁFICO

David Guirao

© del texto, Pepe Serrano

© de las ilustraciones, David Guirao

© de esta edición, XX

DÉPOSITO LEGAL

Z

ISBN

9

IMPRIME

INO

Impreso en España



EL CAMINO PASA POR JACA. FUE LA PRIMERA CIUDAD DEL VIEJO REINO MEDIEVAL DE ARAGÓN Y SU CAPITAL.

EN VARIOS TRAMOS, POR LA VENTANILLA, VEMOS CORRER EL RÍO ARAGÓN.

LA CARRETERA LLEVA HASTA SANTA CRUZ DE LA SERÓS ADMIRAMOS LA BELLEZA DE ESTE PUEBLO: SU IGLESIA DEDICADA A SAN CAPRASIO, LA IGLESIA DE SANTA MARÍA, SUS ELEGANTES CHIMENEAS CORONADAS POR ESPANTABRUJAS.

SAN JUAN DE LA PEÑA SE ENCUENTRA AL PIE DE LOS PIRINEOS. PROTEGIDO POR UNA IMPONENTE ROCA, CASI ESCONDIDO POR ESTIRADOS ÁRBOLES.



ZARAGOZA

LA HISTORIA DE SU CONSTRUCCIÓN ES MUY INTERESANTE:

CUENTAN QUE UN JOVEN DE ZARAGOZA LLAMADO VOTO ESTABA CAZANDO POR LA ZONA. DE REPENTE EL CIERVO AL QUE PERSEGUÍA CAYÓ POR UN CORTADO Y TRAS ÉL FUERON VOTO Y SU CABALLO. EL JOVEN REZÓ PIDIENDO A SAN JUAN QUE LO SALVASE.



JINETE Y MONTURA SE POSARON TRANQUILAMENTE SOBRE EL SUELO.

VOTO ENCONTRÓ ALLÍ UNA CUEVA, ENTRÓ Y HALLÓ EL CUERPO DEL ANACORETA JUAN DE ATARES.

VOTO VOLVIÓ A SU CASA, SE LO CONTÓ TODO A SU HERMANO FÉLIX Y AMBOS DECIDIERON RETIRARSE A VIVIR A AQUELLA CUEVA.



EL MONASTERIO DE SAN JUAN DE LA PEÑA ES MUY IMPORTANTE PORQUE ENTRE SUS PAREDES SE RECOGEN SIGLOS DE HISTORIA DE ARAGÓN. TAMBIÉN POR SU ARQUITECTURA DE DIVERSOS ESTILOS: PRERROMÁNICO, ROMÁNICO, GÓTICO TARDÍO, NEOCLÁSICO; POR SU ARTE Y SU BELLEZA.

ADEMÁS EL MONASTERIO DIRIGÍA LA VIDA ECONÓMICA, SOCIAL, RELIGIOSA Y CULTURAL DE SU ENTORNO. LOS REYES DEL S. XI, RAMIRO I, SANCHO RAMÍREZ Y PEDRO I, PASABAN GRANDES TEMPORADAS EN EL MONASTERIO. POR ESO DECIDIERON SER ENTERRADOS ALLÍ.

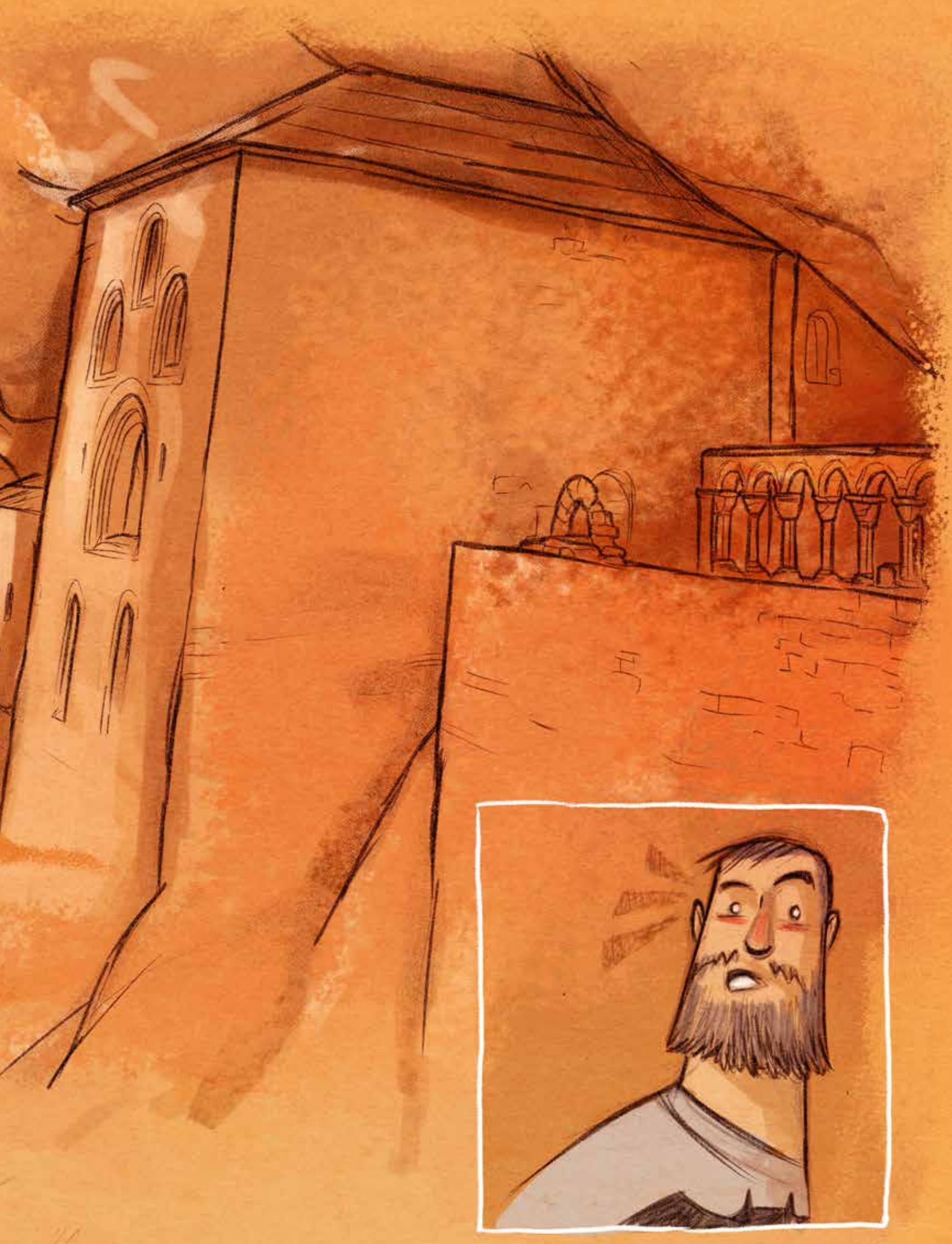


HACIA EL AÑO 1025 EL REY SANCHO EL MAYOR, INSTALÓ ALLÍ A LOS MONJES DE LA ORDEN BENEDICTINA.

EN EL MONASTERIO SE CONSERVAN RELIQUIAS MUY IMPORTANTES PARA LA CRISTIANDAD. INCLUSO CUENTA UNA LEYENDA QUE ENTRE SUS PAREDES SE GUARDÓ, HASTA EL AÑO 1399, EL SANTO GRIAL, LA COPA QUE RECOGIÓ LA SANGRE DE JESÚS.

TAMBIÉN SE DICE QUE DESDE ESTE PUNTO SE COMENZÓ LA RECONQUISTA ARAGONESA DE LAS TIERRAS QUE POR AQUEL ENTONCES ESTABAN BAJO EL DOMINIO MUSULMÁN.





AURICULAR:
CONECTADO A UNA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL CON CONEXIÓN A
INTERNET VÍA SATÉLITE.

BANDANA BOTIQUÍN:
VENDAS, DESINFECTANTE,
AGUJAS, TIJERAS, ANTÍDOTOS,
PASTILLAS, POMADAS, GASAS...

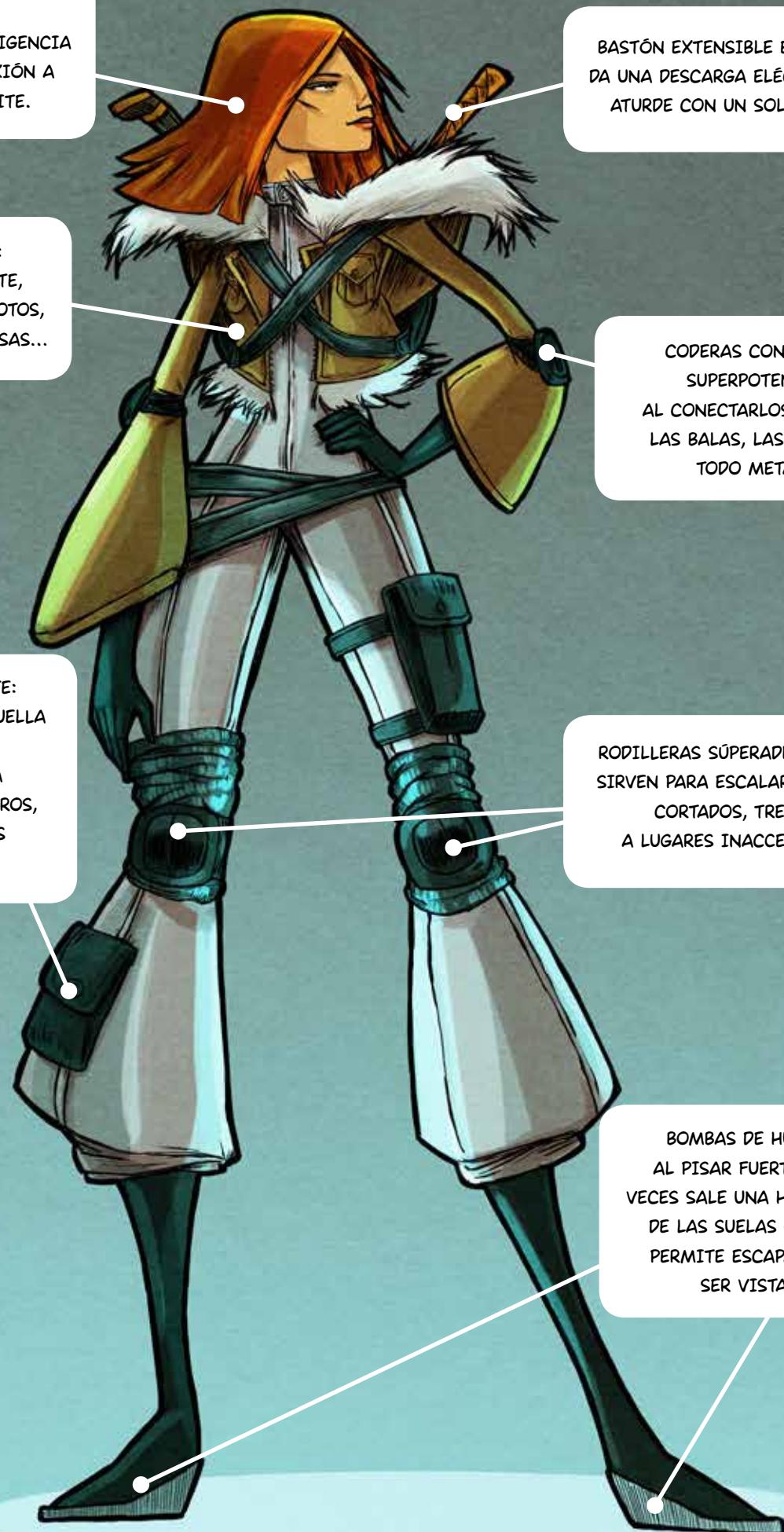
BOLSILLO CAJA FUERTE:
LA CONTRASEÑA ES SU HUELLA
DACTILAR.
ESPAZO IDEAL PARA
GUARDAR PRUEBAS, TESOROS,
HALLAZGOS, OBJETOS
IMPORTANTES...

BASTÓN EXTENSIBLE ELÉCTRICO:
DA UNA DESCARGA ELÉCTRICA QUE
ATURDE CON UN SOLO TOQUE.

**CODERAS CON IMÁN
SUPERPOTENTE:**
AL CONECTARLOS ATRAEN
LAS BALAS, LAS ARMAS,
TODO METAL.

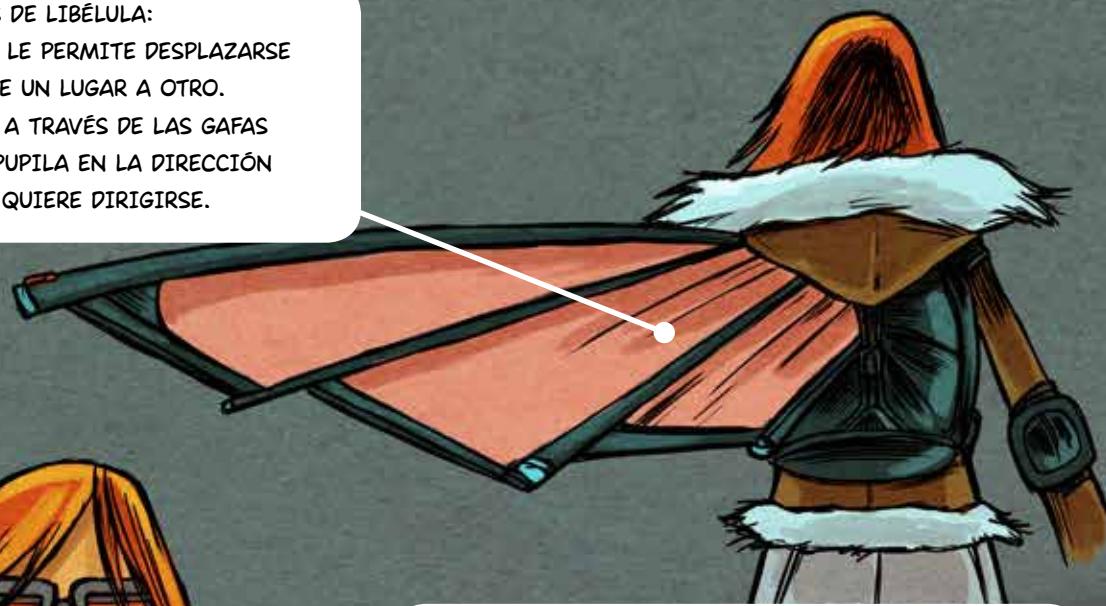
RODILLERAS SÚPERADHERENTES:
SIRVEN PARA ESCALAR PAREDES,
CORTADOS, TREPAR
A LUGARES INACCESIBLES.

BOMBAS DE HUMO:
AL PISAR FUERTE DOS
VECES SALE UNA HUMAREDA
DE LAS SUELAS QUE LE
PERMITE ESCAPAR SIN
SER VISTA.



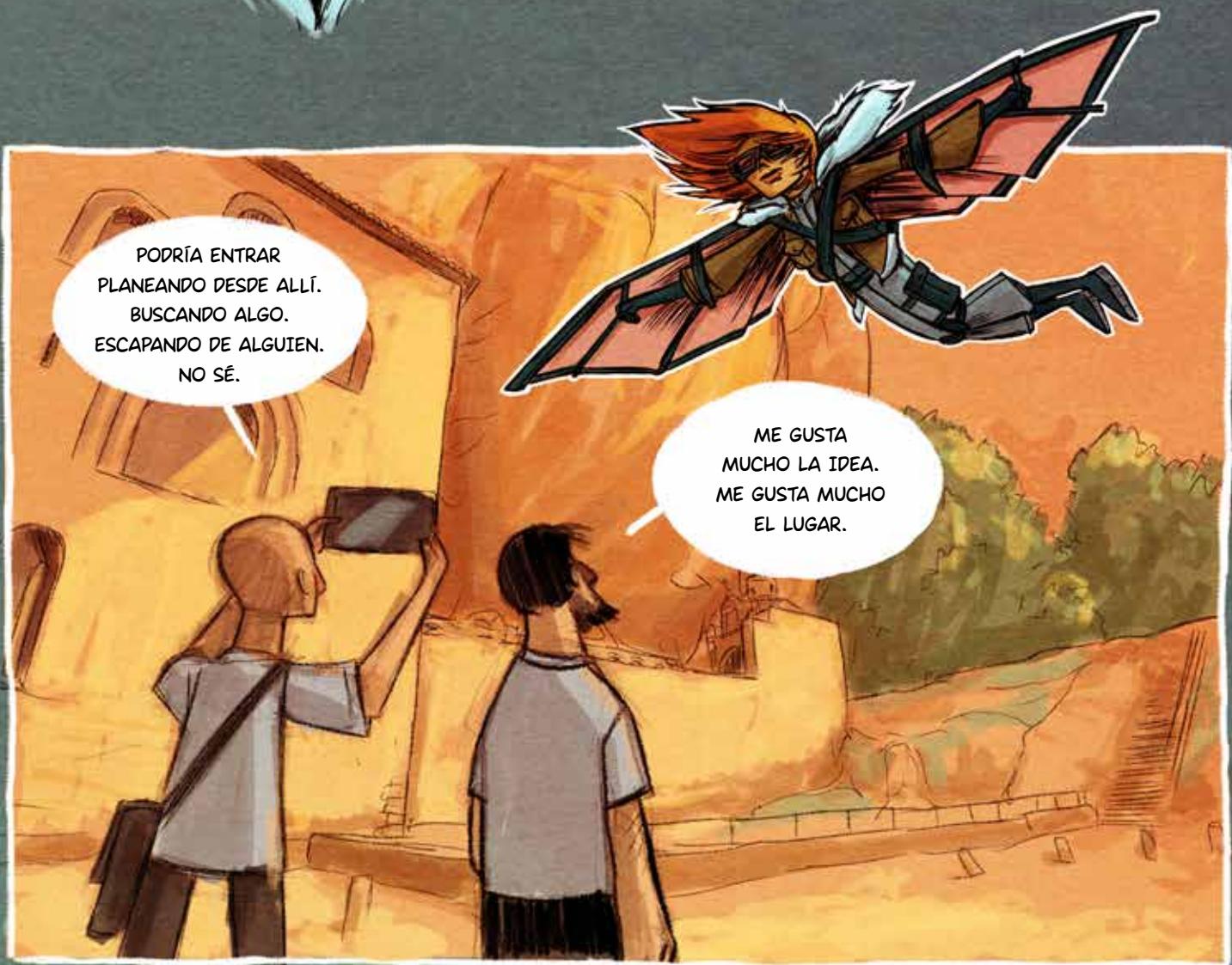
ALAS DE LIBÉLULA:

MECANISMO QUE LE PERMITE DESPLAZARSE VOLANDO DE UN LUGAR A OTRO.
LAS CONTROLA A TRAVÉS DE LAS GAFAS MOViendo LA PUPILA EN LA DIRECCIÓN A LA QUE QUIERE DIRIGIRSE.



GAFAS MULTIMEDIA:

CONECTADAS A LA I.A., LE PERMITE VER VÍDEOS, PLANOS, MAPAS, GUÍAS DIDÁCTICAS. TAMBÍEN SIRVEN PARA DIRIGIR LAS ALAS DE LIBÉLULA POR CONTROL REMOTO.



MIRA QUÉ FACHADA
TAN IMPONENTE. Y ESPERA A VERLO
POR DENTRO. EN LA PRIMERA PLANTA
ESTABAN LOS DORMITORIOS Y EL PRIMER
ASENTAMIENTO PRERROMÁNICO.

¿CÓMO SABES
TANTO? ¿HAS ESTADO
ESTUDIÁNDOTEO?

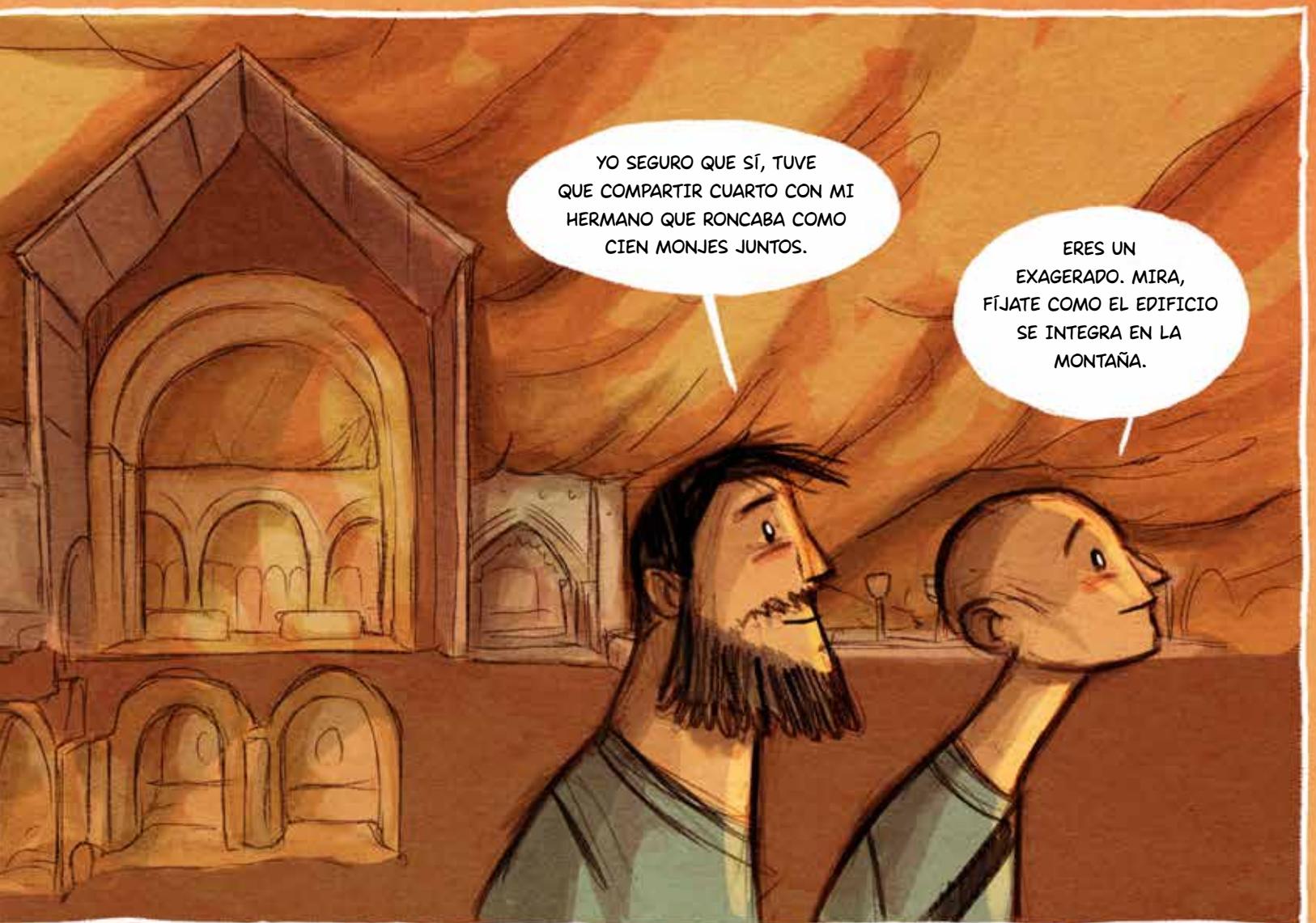
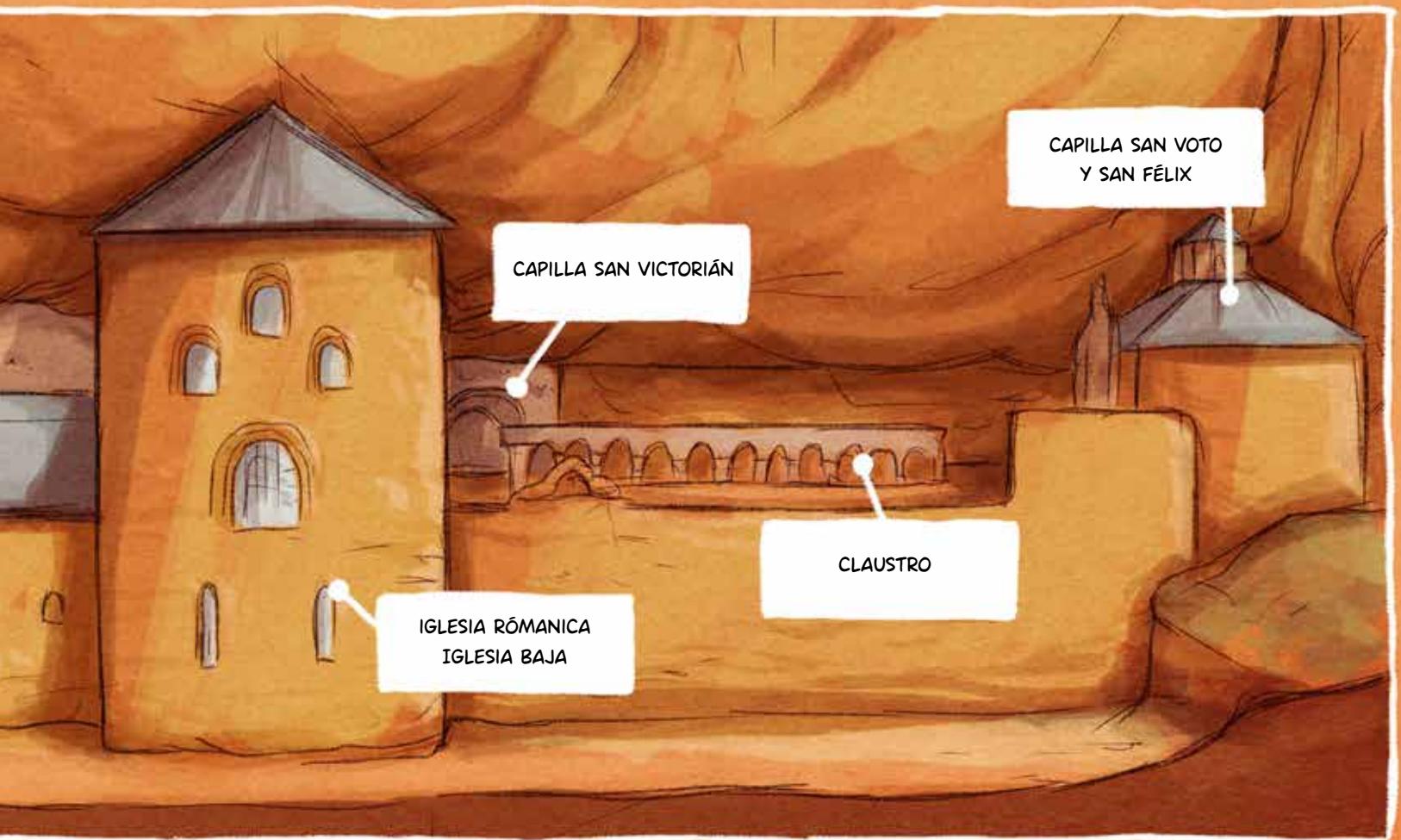
CASI TODO
LO EXPLICABAN EN EL
DOCUMENTAL QUE VI. PERO
TAMBIÉN HE BUSCADO UN
POCO POR INTERNET.

¡VAMOS
DENTRO!

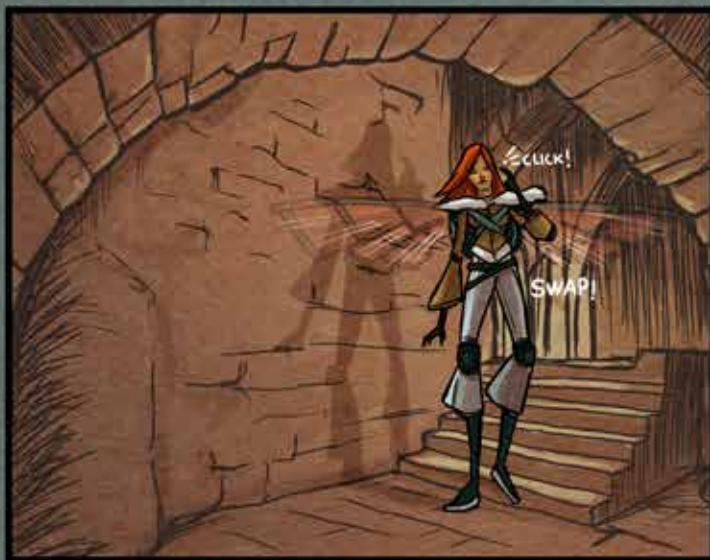
PANTEÓN DE NOBLES
PANTEÓN REAL

SALA DE CONCILIOS
CRIPTA MOZÁRABE

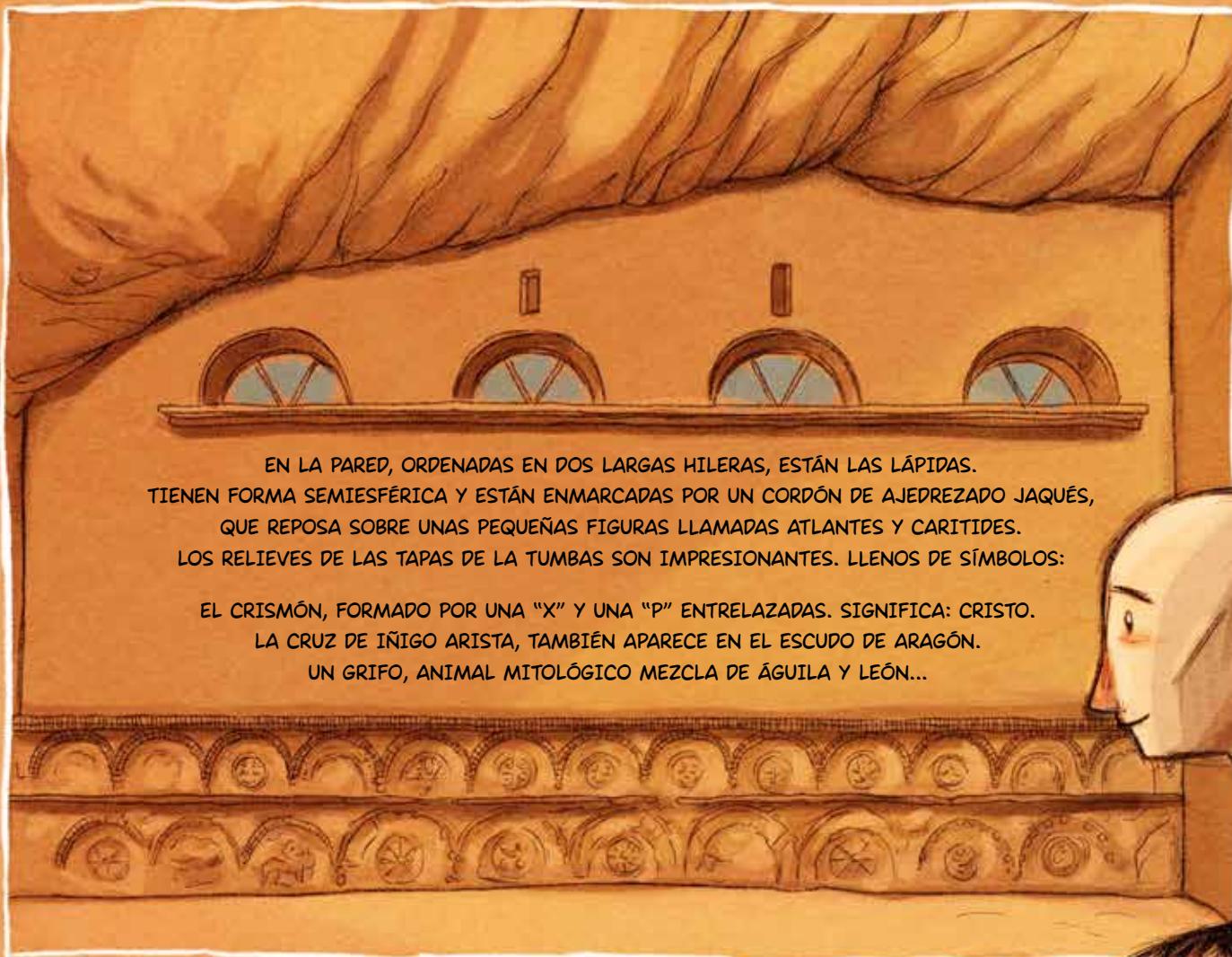
ESTA SALA
ES ENORME. NORMAL
QUE LA UTILIZASEN COMO
DORMITORIO.
¿TÚ PODRÍAS DORMIR
CON TANTA GENTE
EN LA MISMA
HABITACIÓN?











EN LA PARED, ORDENADAS EN DOS LARGAS HILERAS, ESTÁN LAS LÁPIDAS. TIENEN FORMA SEMIESFÉRICA Y ESTÁN ENMARCADAS POR UN CORDÓN DE AJEDREZADO JAQUÉS, QUE REPOSA SOBRE UNAS PEQUEÑAS FIGURAS LLAMADAS ATLANTES Y CARITIDES. LOS RELIEVES DE LAS TAPAS DE LA TUMBAS SON IMPRESIONANTES. LLENOS DE SÍMBOLOS:

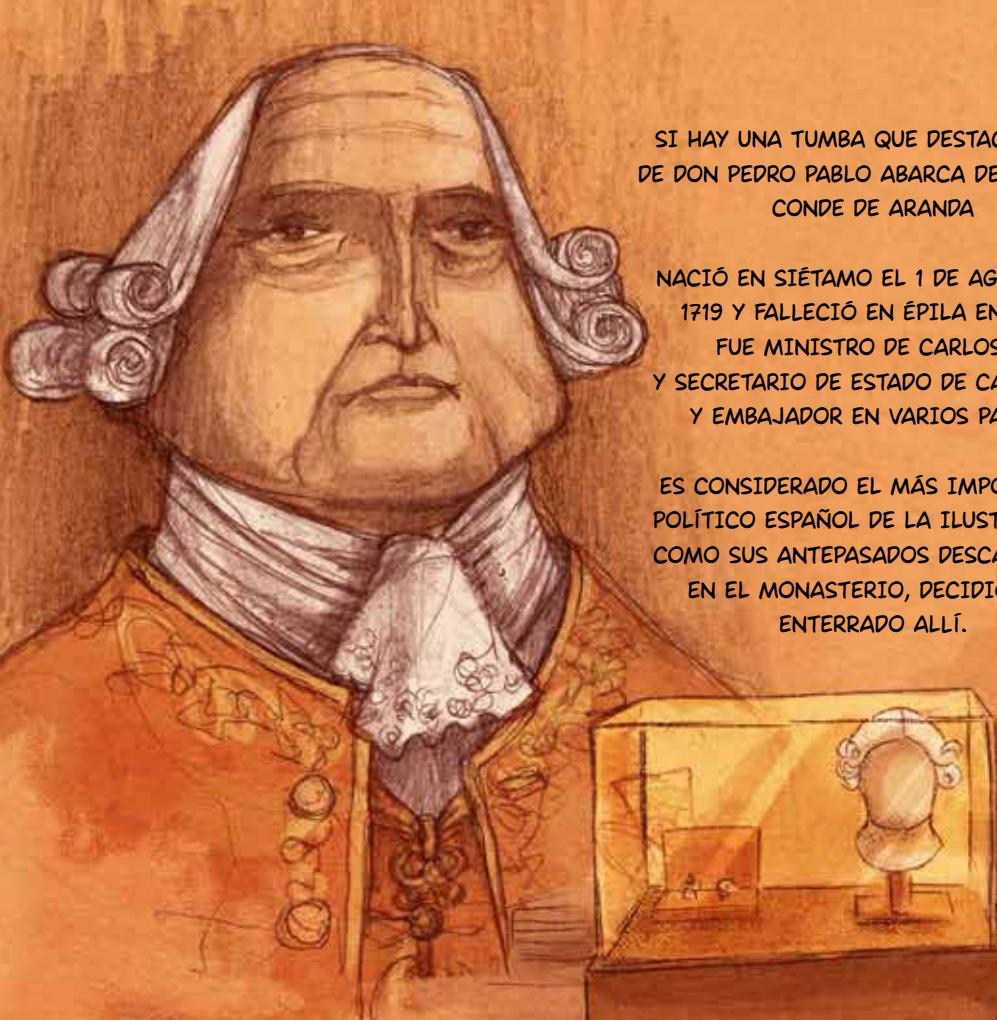
EL CRISMÓN, FORMADO POR UNA "X" Y UNA "P" ENTRELAZADAS. SIGNIFICA: CRISTO. LA CRUZ DE IÑIGO ARISTA, TAMBIÉN APARECE EN EL ESCUDO DE ARAGÓN. UN GRIFO, ANIMAL MITOLÓGICO MEZCLA DE ÁGUILA Y LEÓN...

EN ALGUNAS PIEDRAS, ENCONTRAMOS INSCRIPCIONES QUE INDICAN EL LUGAR DEL ENTIERRO Y LA FECHA DE LA MUERTE.

LA TUMBA MÁS ANTIGUA SE REMONTA AL AÑO 1080.



AUNQUE LA TUMBA MÁS IMPORTANTE SE HALLA JUSTO EN LA PARED DE AL LADO.



SI HAY UNA TUMBA QUE DESTACA ES LA
DE DON PEDRO PABLO ABARCA DE BOLEA, X
CONDE DE ARANDA

NACIÓ EN SIÉTAMO EL 1 DE AGOSTO DE
1719 Y FALLECIÓ EN ÉPILA EN 1798.
FUE MINISTRO DE CARLOS III
Y SECRETARIO DE ESTADO DE CARLOS IV.
Y EMBAJADOR EN VARIOS PAÍSES.

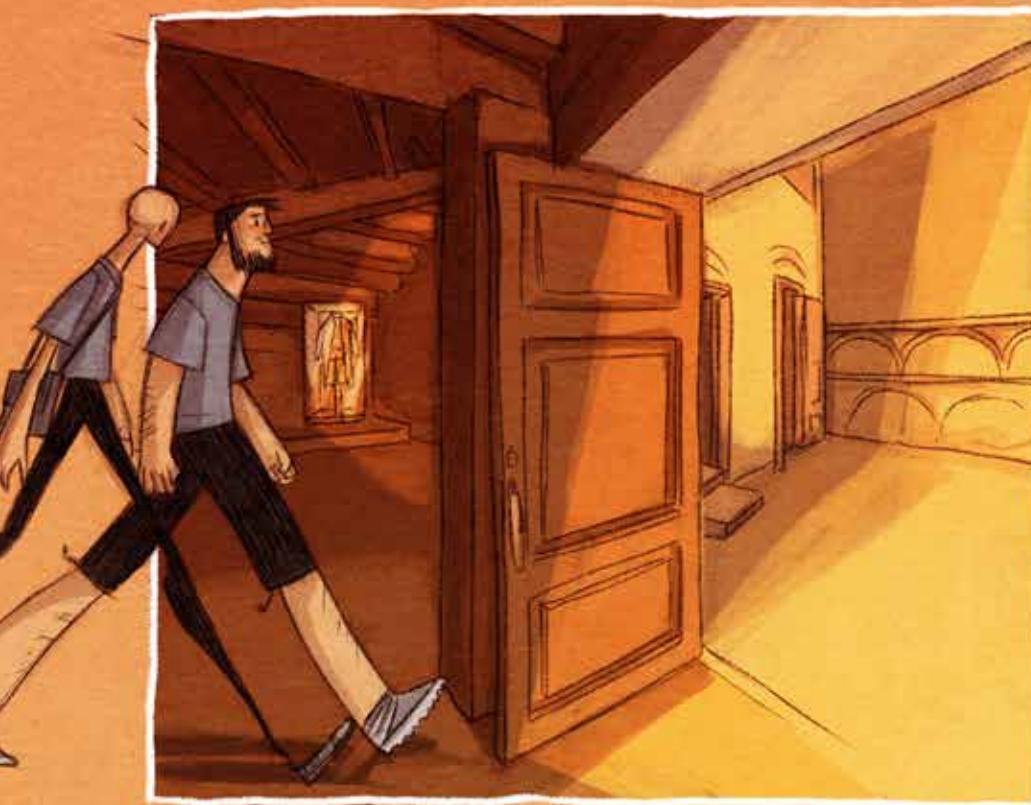
ES CONSIDERADO EL MÁS IMPORTANTE
POLÍTICO ESPAÑOL DE LA ILUSTRACIÓN.
COMO SUS ANTEPASADOS DESCANSABAN
EN EL MONASTERIO, DECIDIÓ SER
ENTERRADO ALLÍ.



SU TUMBA APARECIÓ AL EXCAVAR EL SUELLO DURANTE UNOS TRABAJOS
DE RESTAURACIÓN. DENTRO DE UNA CAJA DE PLOMO ENCONTRARON
SU ESQUELETO, SU PELUCA BLanca, SU TRAJE, PARTE DE UNA HEBILLA
DEL ZAPATO Y SU ESPADÍN.

LOS OBJETOS PUEDEN ADMIRARSE EN UNA PEQUEÑA SALA MUSEO.

LOS RESTOS FUERON ENTERRADOS EN
LA NUEVA TUMBA DE LA PARED.

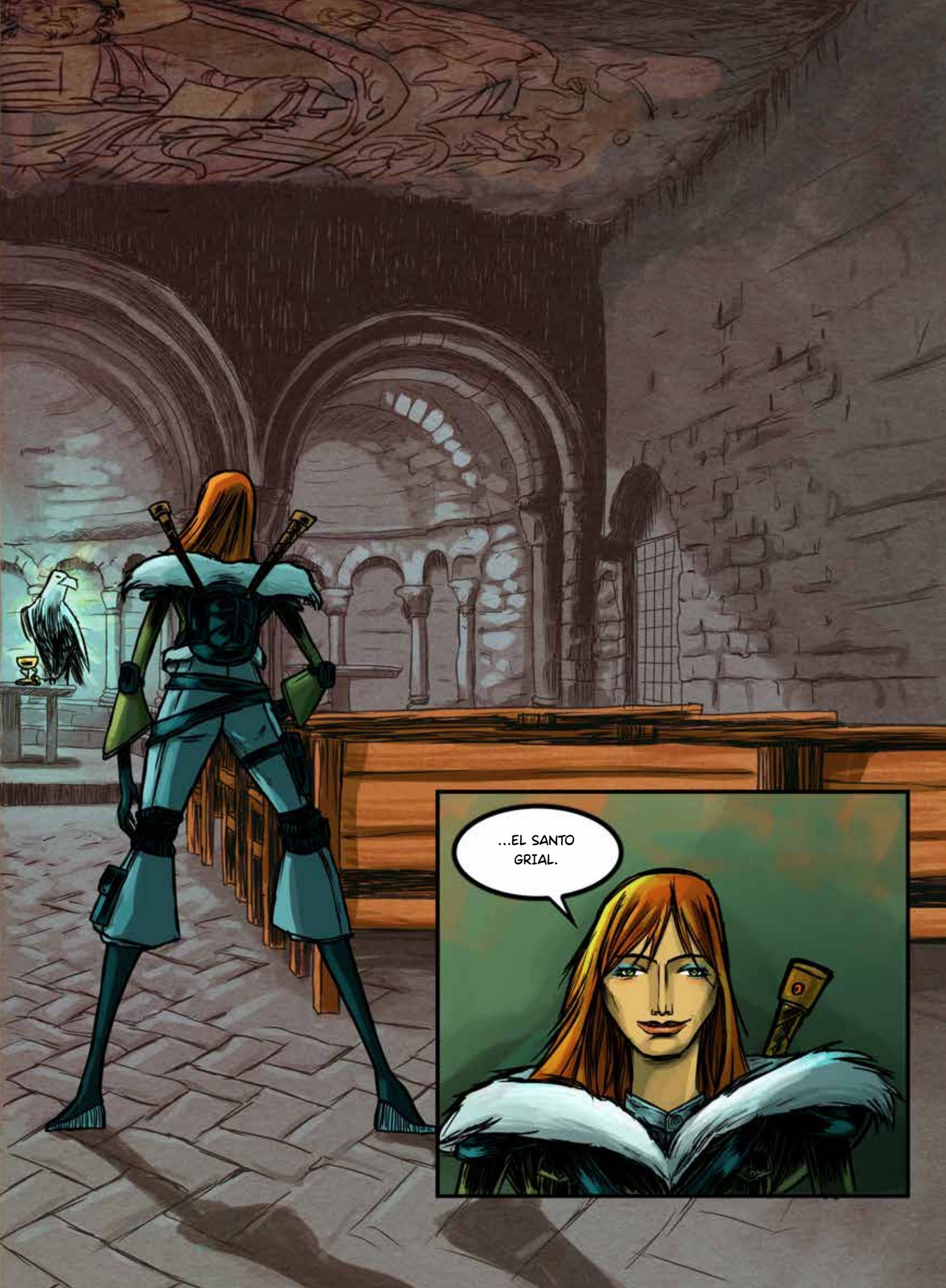






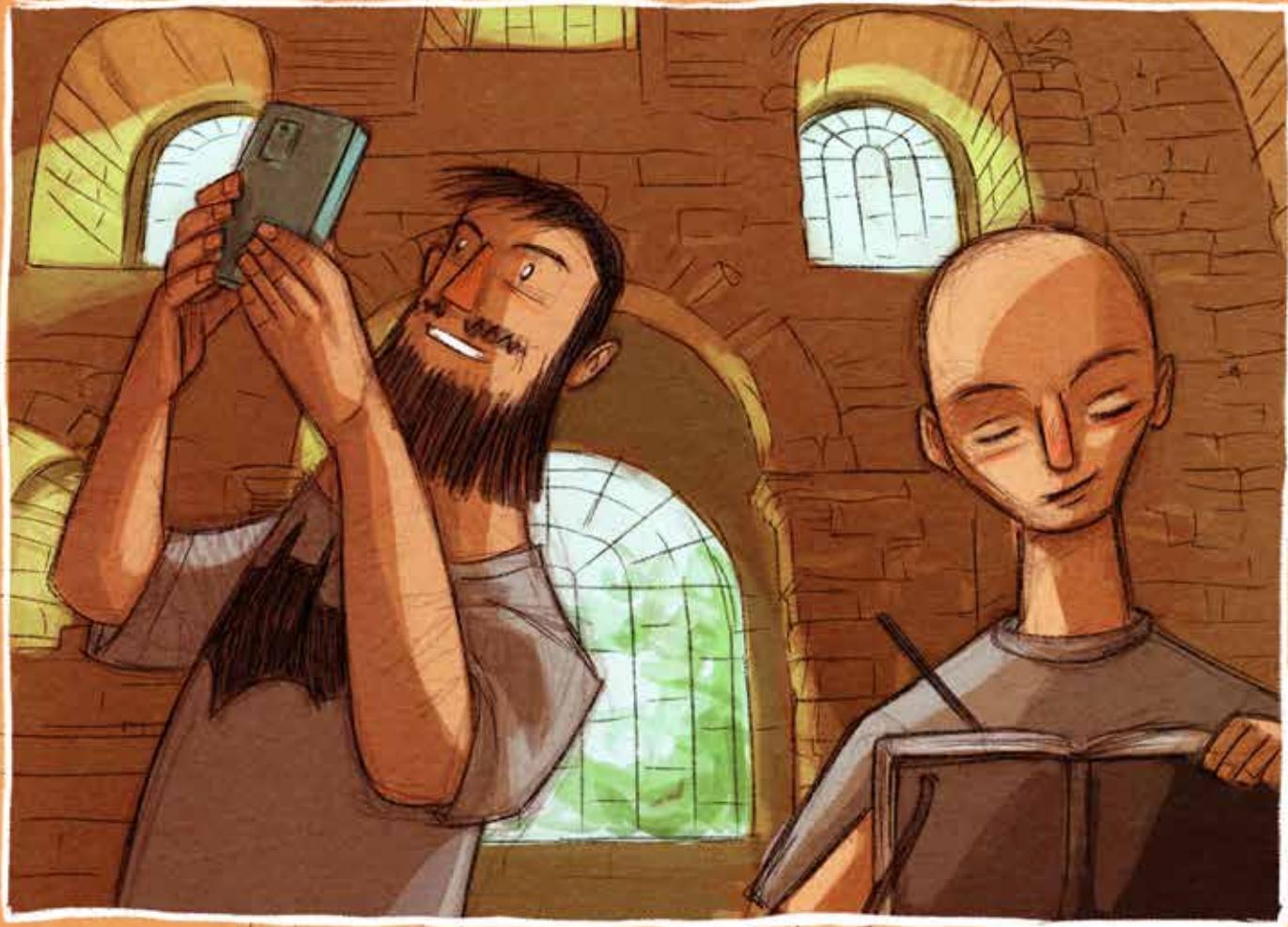






...EL SANTO
GRIAL.





LA IGLESIA ROMÁNICA FUE CONSAGRADA EN EL AÑO 1094 CON PEDRO I.

LA ROCA HACE DE TECHO.

ANTES ESTA CÚPULA NATURAL ESTABA ENCALADA
Y DECORADA CON PINTURAS Y FRESCOS.
POSTERIORMENTE SE ELIMINÓ ESTA DECORACIÓN.

TIENE TRES ABSIDES CON ARCOS DE MEDIO CÍRCULO
Y BÓVEDAS DE CAÑÓN, DE CLARO ESTILO ROMÁNICO.

EL ALTAR CENTRAL ESTÁ DEDICADO A SAN JUAN.
LOS OTROS DOS A SAN MIGUEL Y SAN CLEMENTE.

AL FONDO DE LA NAVE, SE VEN UNA SERIE DE VENTANAS. ANTIGUAMENTE
LA MÁS GRANDE SE UTILIZABA COMO PUERTA. AUNQUE HOY QUEDA A UNOS
SEIS METROS DEL SUELO DEL EXTERIOR.

EN UNA PARED LATERAL SE ENCUENTRA LA ENTRADA AL PANTEÓN REAL QUE
DISEÑARON CARLOS III Y EL CONDE DE ARANDA.
LA RECONSTRUCCIÓN DE ESTA IGLESIA SE REALIZÓ EN 1935.

EN EL ÁBSIDE CENTRAL DESTACA EL SANTO GRIAL QUE FUE
GUARDADO EN EL MONASTERIO HASTA 1399. DE ALLÍ VIAJÓ HASTA
LA ALJAFERÍA Y EN 1437 A LA CATEDRAL DE VALENCIA.
ACTUALMENTE EN EL MONASTERIO SE EXHIBE UNA RÉPLICA.

ENTONCES
NUESTRA AVENTURERA
VENÍA BUSCANDO ESTE OBJETO.
POR SUS PROPIEDADES MÁGICAS. EL
QUE BEBA DE ÉL SE CONSIGUE CURAR
DE CUALQUIER ENFERMEDAD.
LO NECESITA PARA SALVAR A UN
FAMILIAR, UNA AMIGA O A SU
MENTORA.

Y AL LEVANTAR LA COPA EN SUS
MANOS, LA CAPILLA RETROCEDE EN
EL TIEMPO 500 AÑOS. SE VE LA IGLESIA
CON LOS FRESCOS EN EL TECHO, EL ALTAR
ILUMINADO POR UN RAYO DE SOL Y POR ESE
LATERAL APARECEN UNOS MONJES ENTRE
BRUMAS COMO LEVITANDO.

LA RODEAN Y
UNO DE ELLOS LE PIDE
QUE TENGA MUCHO CUIDADO
CON SU PODER. SÓLO LO SE PUEDE
USAR UNA PERSONA
DE CORAZÓN PURO Y
CON UN FIN NOBLE.

LOS MONJES
EXTIENDEN LAS MANOS
HACIA ELLA Y BENDICEN SU
MISIÓN. EXCEPTO UNO QUE,
DE REPENTE, SE RETIRA LA
CAPUCHA Y SE DESCUBRE
QUE ES SU ARCHIENEMIGO.







¿TE HAS
FIJADO EN EL
CAMBIO DE ESTILO
ARQUITECTÓNICO
QUE HAY EN
ESTE LUGAR?

PARECE
QUE HAYAMOS
ATRAVESADO UN
PORTAL TEMPORAL
QUE NOS LLEVE
DE UN SIGLO A
OTRO.

SÍ, CON SOLO
TRASPASAR UNA
PUERTA SE NOTA UNA
GRAN DIFERENCIA CON
LO ANTERIOR.

LA CAPILLA DE SAN VICTRIÁN FUE
CONSTRUIDA EN EL SIGLO XV.
PERTENECE AL ESTILO ARQUITÉCTONICO
GÓTICO.

EN SU INTERIOR:
ENCONTRAMOS LA TUMBA DE UN ABAD,
DECORADA CON LOS SÍMBOLOS DE LOS
CUATRO EVANGELISTAS (UN HOMBRE,
UN BUEY, UN LEÓN Y UN ÁGUILA).
SEGURAMENTE HAY MÁS ABADES
ENTERRADOS EN ELLA.

EN LA PARED OPUESTA SOBREVIVEN LOS
RESTOS DE UNA PINTURA QUE MUESTRA
DIBUJOS DE UNOS UROGALLOS.
BAJO ESTA PINTURA ASOMA MEDIO
CRISMÓN.

EN EL FRONTAL DE LA CAPILLA:
DESTACAN LOS ADORNOS CON
PRECIOSAS ESCULTURAS DE ANIMALES
Y DE ELEMENTOS VEGETALES: RAMAS,
HOJAS...

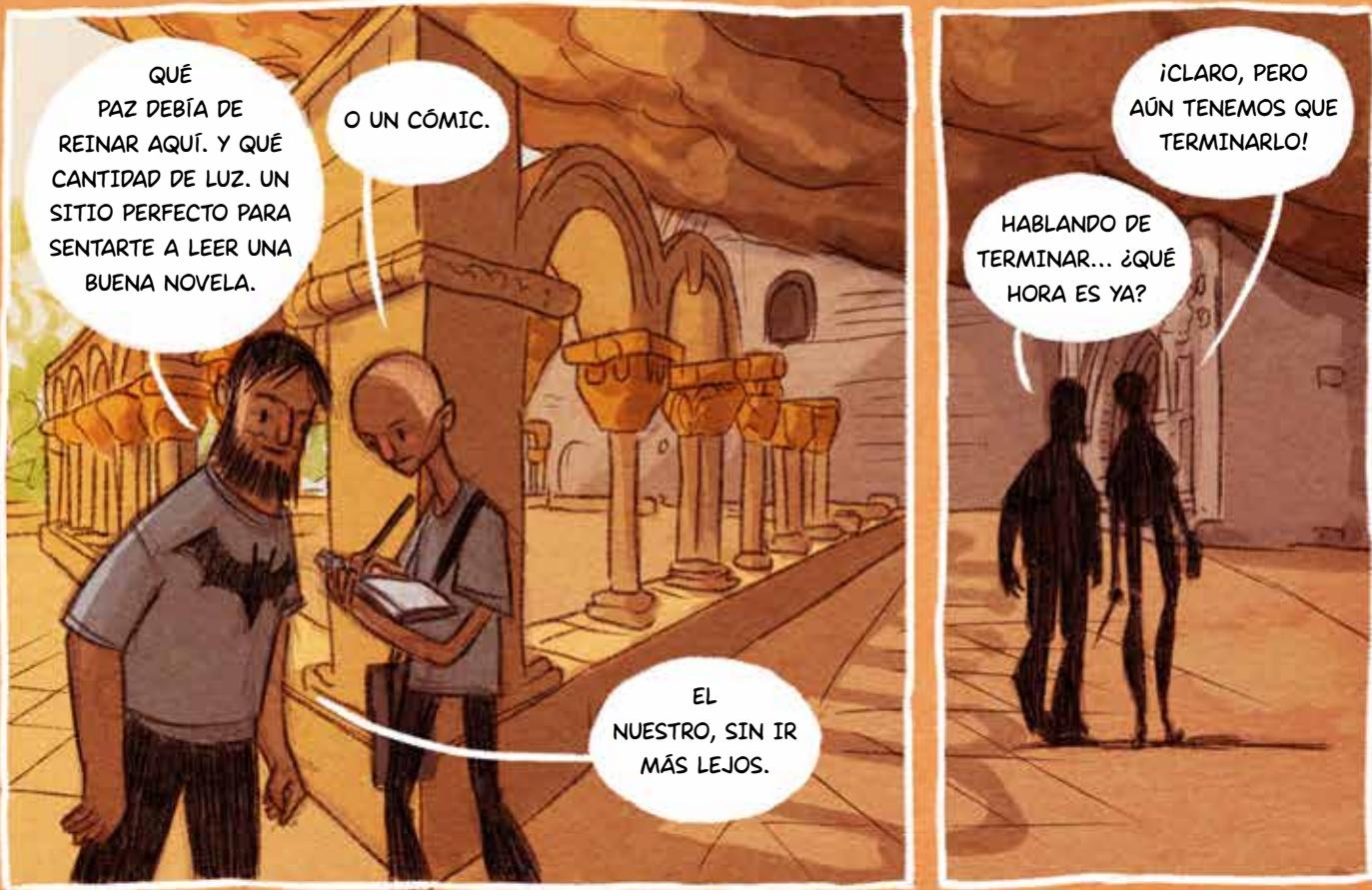
ESTA CAPILLA SE UTILIZÓ COMO SALA
CAPITULAR PARA LAS REUNIONES DE
LOS MONJES.

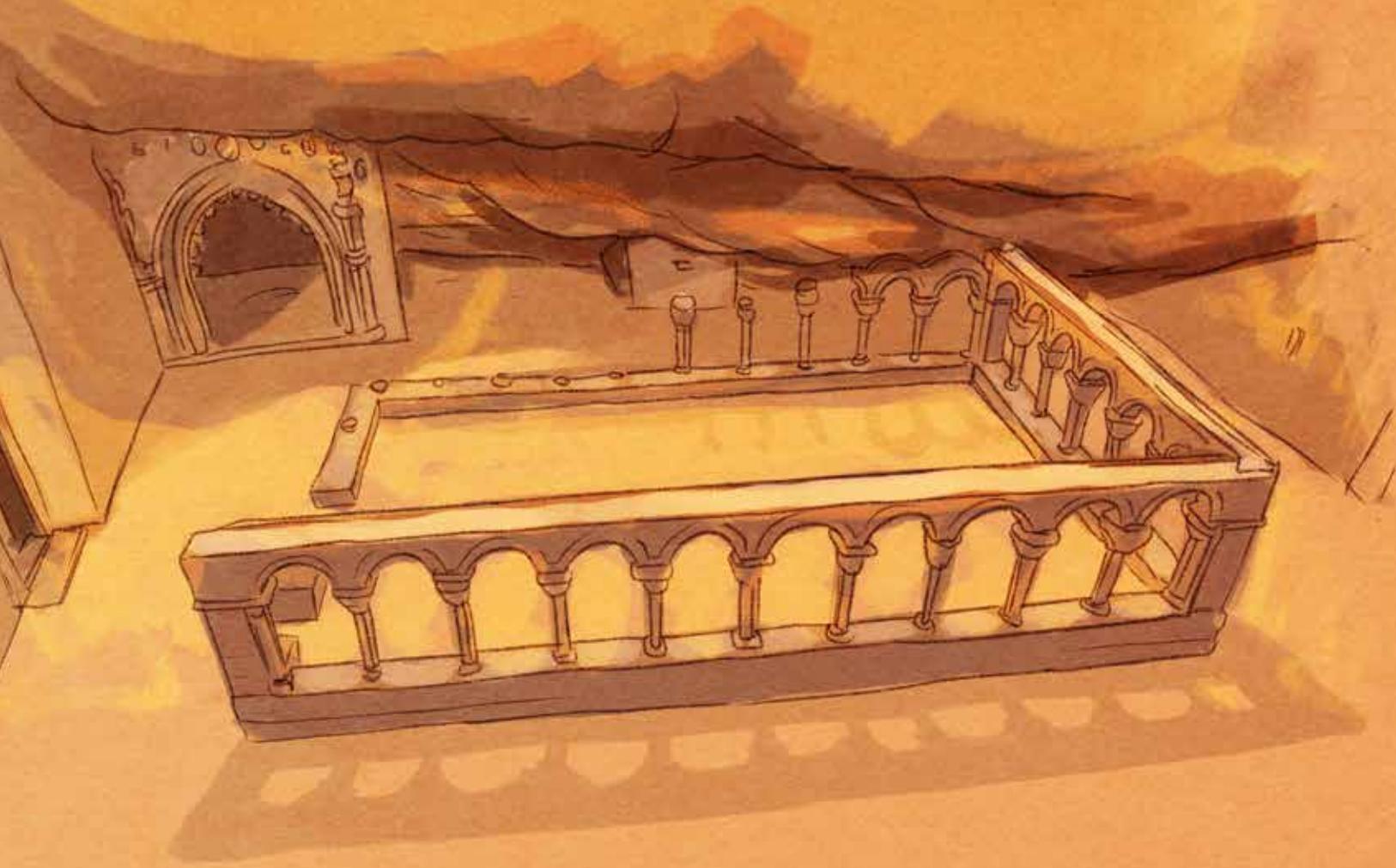












EN ESTE LUGAR, TAN TRANQUILO Y PACÍFICO, LOS MONJES PASABAN MUCHAS HORAS.
EN SUS RINCONES PASEABAN, REZABAN...

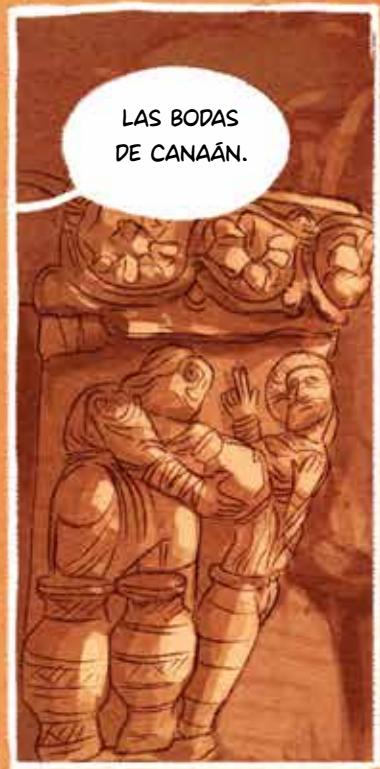
DESTACAN ESPECIALMENTE SUS CAPITELES, CUYOS RELIEVES NARRAN HISTORIAS DEL GÉNESIS
Y DE LA VIDA DE JESÚS. SON OBRA DE DOS GRUPOS DE ESCULTORES DIFERENTES.

A UNO DE ELLOS LO LLAMARON "EL MAESTRO DE SAN JUAN DE LA PEÑA" Y DESTACA POR LA
FORMA DE LOS OJOS DE SUS PERSONAJES, GRANDES Y OVALADOS,
CASI COMO LOS DE UN INSECTO.

EN LA OTRA PARTE DEL CLAUSTRO, SE APRECIA EL TRABAJO DEL OTRO GRUPO,
CON MAYOR ABUNDANCIA DE MOTIVOS FLORALES Y DE ANIMALES.

POSIBLEMENTE EL CLAUSTRO ESTABA PROTEGIDO POR UN MURO EXTERIOR,
HOY DESPARECIDO. LA ROCA SIGUE ACOMPAÑANDO EL ESPACIO A MODO DE TECHO.





LA
RESURRECCIÓN
DE LÁZARO.

¡UAU!

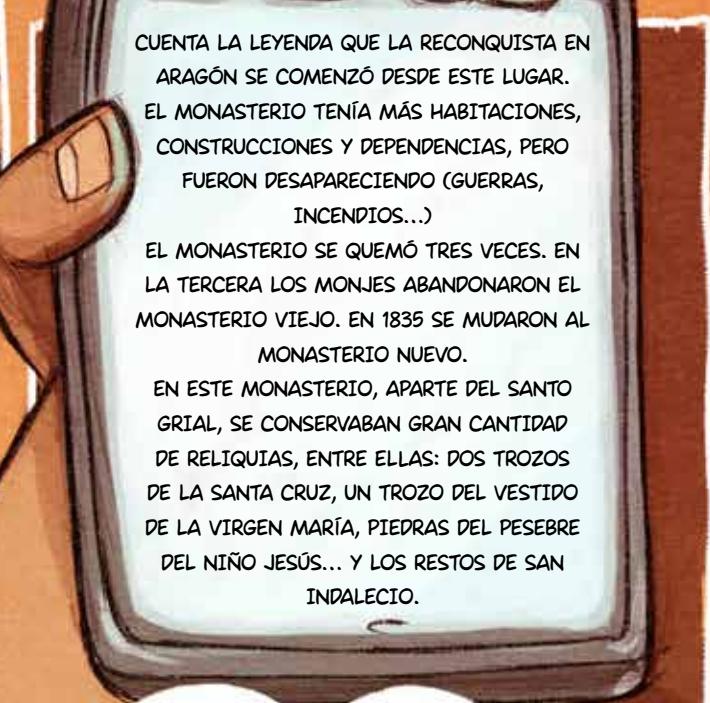
LA ENTRADA
TRIUNFAL DE JESÚS EN
JERUSALÉM.

Y ESTO ES
CLARAMENTE UNA
REPRESENTACIÓN DE LA
ÚLTIMA CENA.









EN CASA
INVESTIGO
MÁS.

